



CZWARTEK BUDOWLANY

19 maja 2022 r.

Kolejne spotkanie w 2022 roku z cyklu „Czwartek Budowlany” odbyło się w siedzibie naszego Oddziału PZITB, przy al. Wojska Polskiego 99 w Szczecinie. Tematem spotkania była „Rozbudowa Teatru Polskiego w Szczecinie”



Spotkanie otworzyła Przewodnicząca Oddziału PZITB w Szczecinie Elżbieta Ostatek.



Gośćmi spotkania byli:



Karolina Piszczynska
Pełnomocnik ds. rozbudowy
Teatru Polskiego w Szczecinie

Jarosław Maślanka dyrektor
rejonu z firmy Budimex



Sara Humańska kierownik
renowacji zabytkowej części
teatru z firmy Budimex

Konrad Niedziółka kierownik
budowy nowej części teatru
z firmy Budimex



Podczas spotkania Przewodnicząca PZITB Elżbieta Ostatek wręczyła legitymacje nowym członkom PZITB.



Aneta Nowak



Gerhard Januchowski

Pani Karolina Piszczyńska przedstawiła genezę rozbudowy Teatru Polskiego, która narodziła się już ponad dekadę temu. Architektoniczny konkurs „Poszukiwanie przestrzennej ekspansji siedziby Teatru” ogłoszono 27.07.2010r.

Założenia konkursowe stawiały wymogi, aby stary budynek koegzystował z nowym, dając równocześnie duży margines elastyczności w sposobie formowania elementów programu i przestrzennych relacji. W przyjętej do realizacji propozycji przewodnią myślą było uszanowanie historycznych wartości, dodając zarazem nową, współczesną, adekwatną do potrzeb, wyrażoną językiem architektury naszych czasów. Miały również uwidocznic piękno starego budynku.

Modernistyczny w stylu budynek będący siedzibą Teatru Polskiego w Szczecinie zbudowany został w latach dwudziestych dwudziestego wieku, dla loży masonskiej wg projektu architekta Adolfa Thesmachera.

Przez lata budynek spełniał wiele różnych funkcji: był kinem, salą koncertową, a nawet halą bokserską. Od 1946 roku stał się siedzibą Teatru Polskiego, wcześniej zwanego Państwowym Teatrem Dramatycznym. Budynek był wielokrotnie przebudowywany. Początkowo sala teatralna w budynku Teatru liczyła 700 miejsc, jednak z uwagi na bezpieczeństwo tą ilość ograniczono do 325 miejsc.

Perełką Teatru jest scena kabaretowa Czarny Kot Rudy. Żaden inny teatr w Polsce nie posiada takiej sceny. Założeniem dyrektora Teatru było pozostawienie tej sceny bez żadnych zmian.



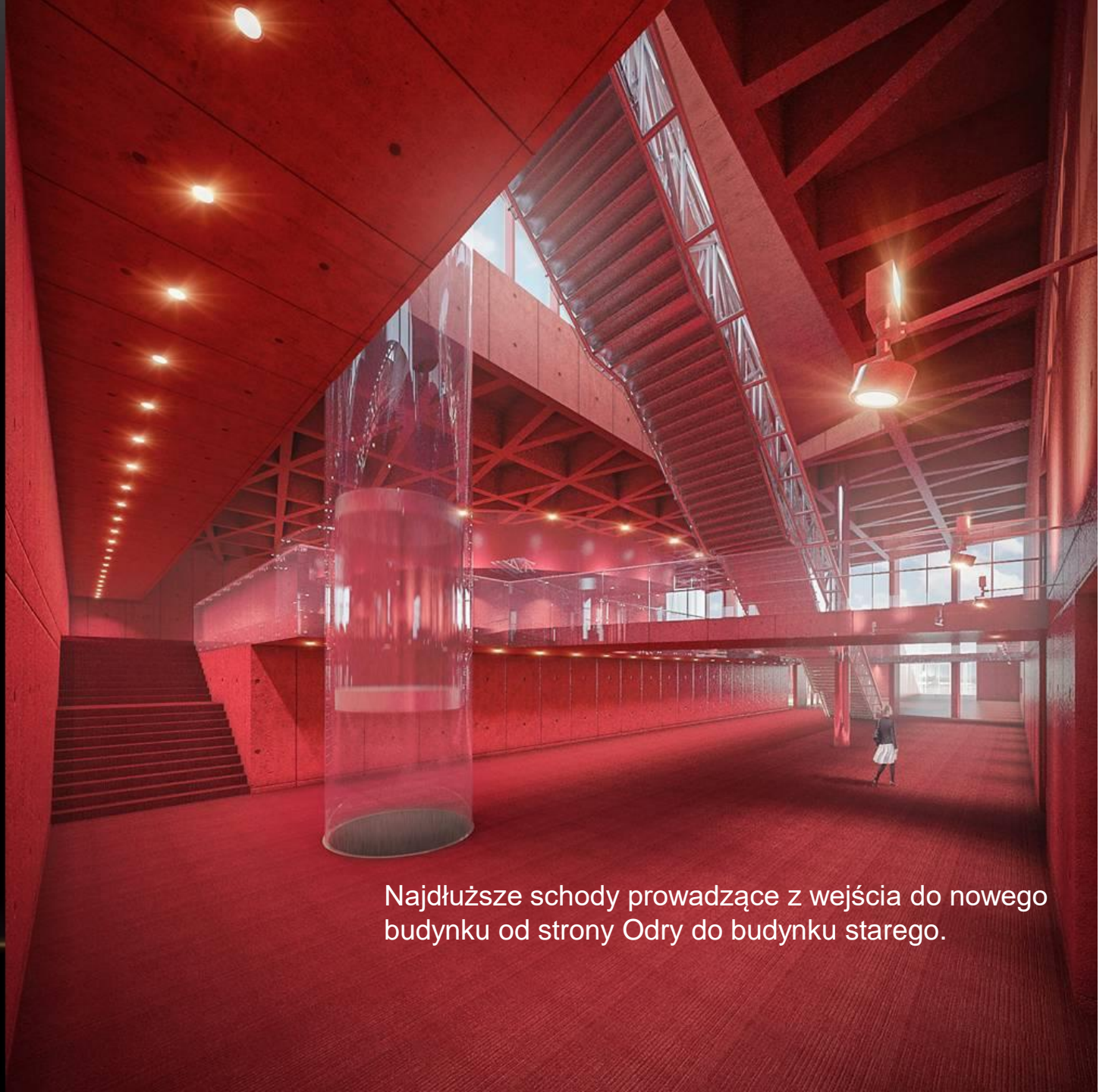
W całym kompleksie Teatru Polskiego będzie pięć sal teatralnych. W zabytkowym budynku teatru zostaje duża scena teatralna na 236 miejsc będąca jednocześnie wielofunkcyjną salą prób i scena kabaretowa Czarny Kot Rudy na 80 miejsc. W nowym budynku powstaje główna scena na około 600 miejsc, scena teatru szekspirowskiego na 549 miejsc (246 miejsc stałych + 303 demontowane), scena eksperymentalna ze zmienną liczbą miejsc siedzących, garderoby, magazyny na teatralne rekwizyty, pomieszczenia służbowe. Zostanie także zagospodarowany teren wokół Teatru Polskiego.

Pani Karolina Piszczyńska zaprezentowała wizualizację nowego teatru z dokumentacji projektowej. Nowy budynek będzie dwukrotnie większy od obecnie zajmowanego budynku zabytkowego. Przewodnim motywem nowego budynku jest szkło. Wejście do foyer nowego budynku będzie z ulicy od strony Odry.

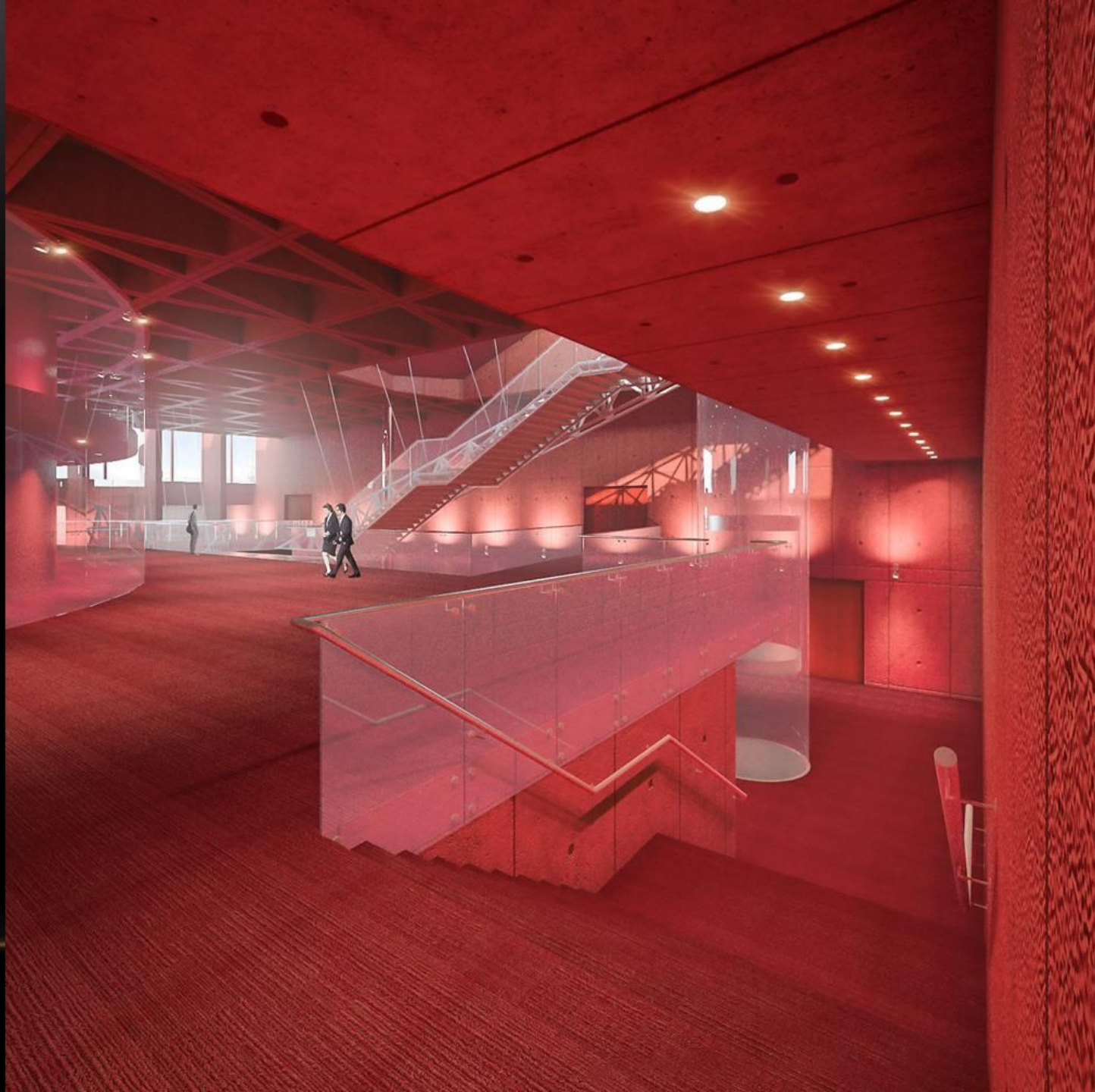


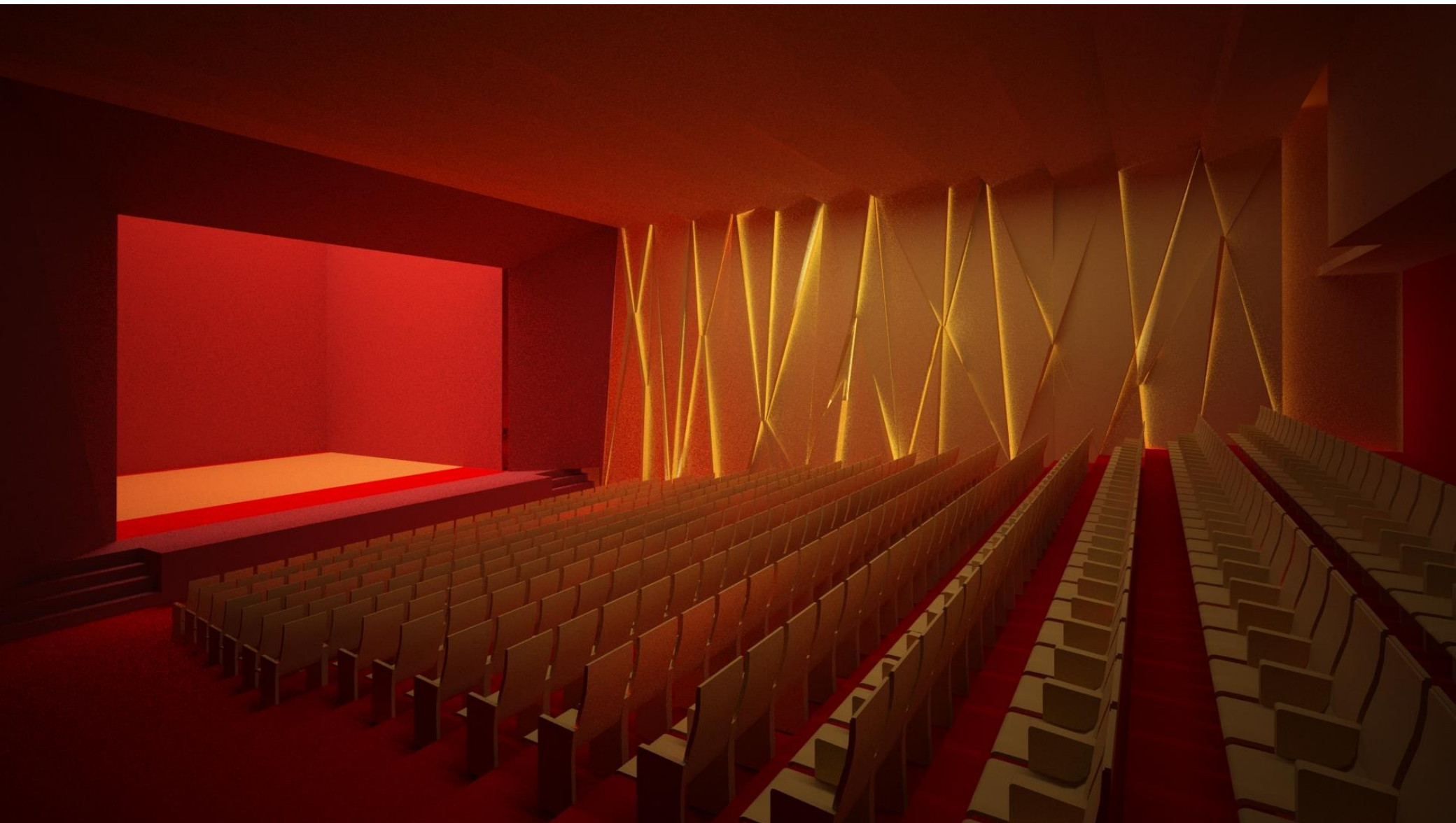
Widok z foyer na
schody główne

Najdłuższe schody prowadzące z wejścia do nowego
budynku od strony Odry do budynku starego.



Widok z górnego
foyer na schody





Nowe sceny teatralne będą pierwszymi profesjonalnymi scenami dramatycznymi w Szczecinie.

Całe zadanie rozbudowy Teatru Polskiego w aspekcie finansowym jest podzielone na dwa zadania: Modernizacja budynku zabytkowego i budowa nowego budynku. Całość inwestycji jest finansowana ze środków unijnych z wkładem własnym województwa zachodniopomorskiego.

Nazwa zadania	Koszt realizacji inwestycji	
Rozbudowa Teatru Polskiego w Szczecinie	Koszt całkowity	blisko 159 mln
	W tym:	
	Środki z budżetu UE	43,3 mln
	Środki z budżetu WZP	blisko 115,6 mln
Nazwa zadania	Koszt realizacji inwestycji	
Modernizacja zabytkowego budynku Teatru Polskiego w Szczecinie wraz z niezbędną infrastrukturą	Koszt całkowity	51,1 mln
	W tym:	
	Środki z budżetu UE	39 mln
	Środki z budżetu WZP	12,4 mln

16.03.2020r nastąpiło podpisanie umowy z Generalnym Wykonawcą firmą Budimex S.A.

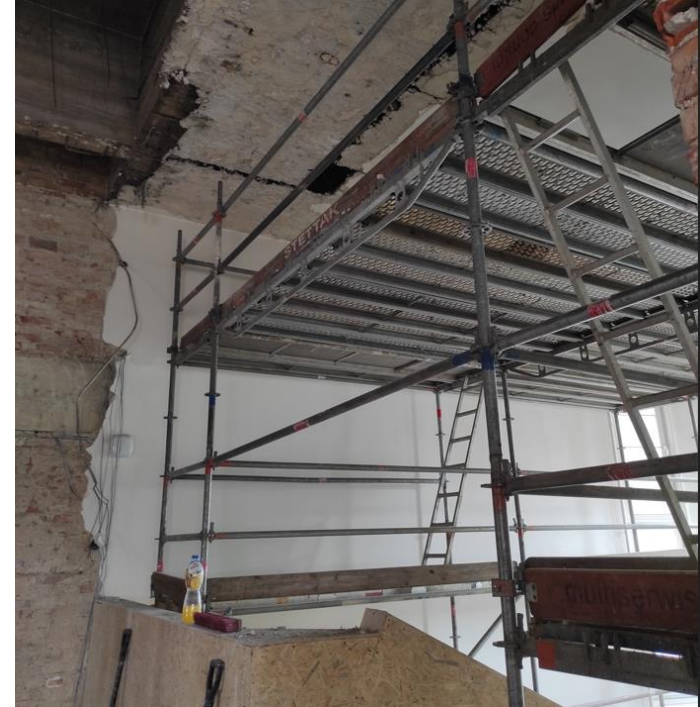
Po wystąpieniu Pani Karoliny głos zabrali przedstawiciele Budimexu: Jarosław Maślanka dyrektor rejonu, Sara Humańska kierownik renowacji zabytkowej części teatru i Konrad Niedziółka kierownik budowy nowej części teatru.

Modernizacja zabytkowego budynku zachowa salę główną i salę teatru Czarnego Kota Rudego. Dodatkowo w wysokiej części budynku zostanie wykonany kompleks pokoi hotelowych dla aktorów przyjeżdżających na występy do teatru.

Po wejściu na plac budowy dokonano najpierw prace rozbiórkowe. Zdjęto wszystkie tynki ze ścian i sufitów oraz skuto posadzki i dopiero wówczas okazało się w jakim stanie jest budynek. Ceglane ściany miały duże ubytki po starych prowadzonych instalacjach. Wszystkie ubytki zostały uzupełnione i doprowadzone do właściwego stanu technicznego.



20





Konieczne było wykonanie wzmocnienia w budynku zabytkowym



Po odkrywce stropy okazały się ceramiczne, a nie żelbetowe, jak było w ekspertyzie. Zabezpieczono wszystkie stropy natryskiem p-poż. Na stropodachach, z uwagi na wykonane obliczenia termiczne, wykonano izolację z wełny.



W zabytkowym budynku na istniejących stropach zostały zastosowane lekkie posadzki jastrychowe ułożone na wysypanym keramzycie i położonej wełnie, które spełniają odpowiednie normy odnośnie akustyki.



Ocieplenie budynku zostało wykonane wewnątrz, aby dostosować się do obowiązujących norm technicznych i żeby nie została zasłonięta fasada budynku zabytkowego. Ocieplenie wykonano z płyt perlitowych układanych na wykonanych tynkach.





Do wykonania wykopu pod nowy budynek rezality budynku zabytkowego zostały powieszone za pomocą konstrukcji stalowej opartej na stopach fundamentowych.

Obecnie na budynku zabytkowym prowadzone są prace wykończeniowe.



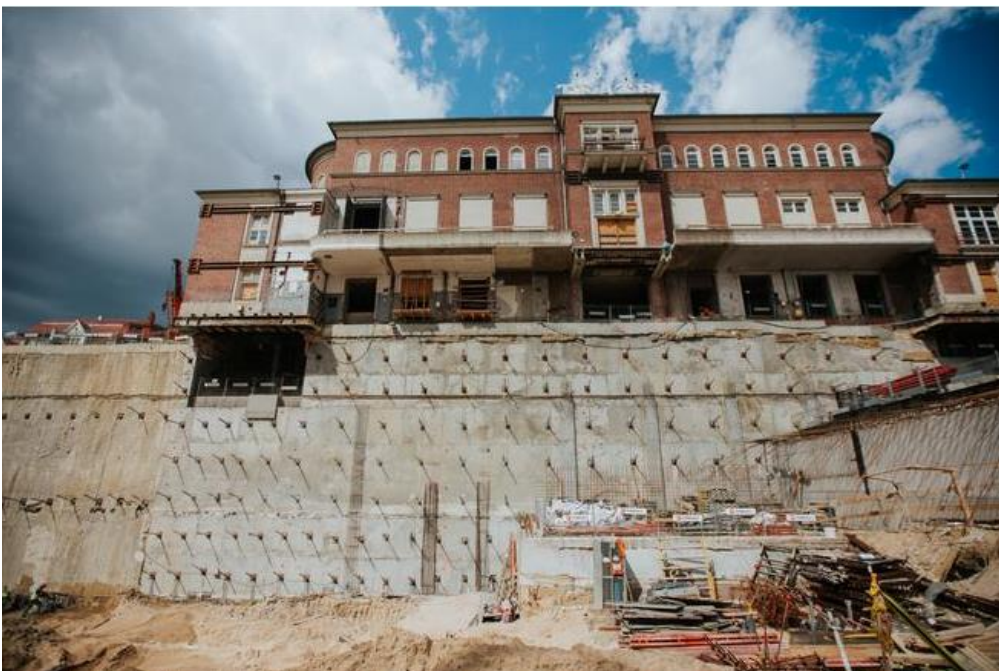
Najbardziej zaawansowane prace wykończeniowe są na II piętrze, gdzie znajdują się pokoje gościnne, których jest 12.

Budynek nowy jest w całości wkomponowany w skarpe. Całość budynku jest posadowiona na głębokości 3 m poniżej wód gruntowych. Wykonano ściany szczelinowe o powierzchni ponad 4500,00 m² z czego najwyższa ma ponad 24 m. Do wykonania ścian szczelinowych użyto ponad 2800 m³ betonu. Zużyto 2 000 ton stali zbrojeniowej. Wbudowano w konstrukcje żelbetowe ponad 12,5 tys. m³ betonu. Wykonano poziomą przesłonę pod częścią głęboką fundamentu. Wykopano i wywieziono z placu budowy ponad 60 000,00 m³ gruntów. Przepompowano ok. 150 tys. m³ wody gruntowej, w związku z koniecznością obniżenia zwierciadła wód gruntowych.

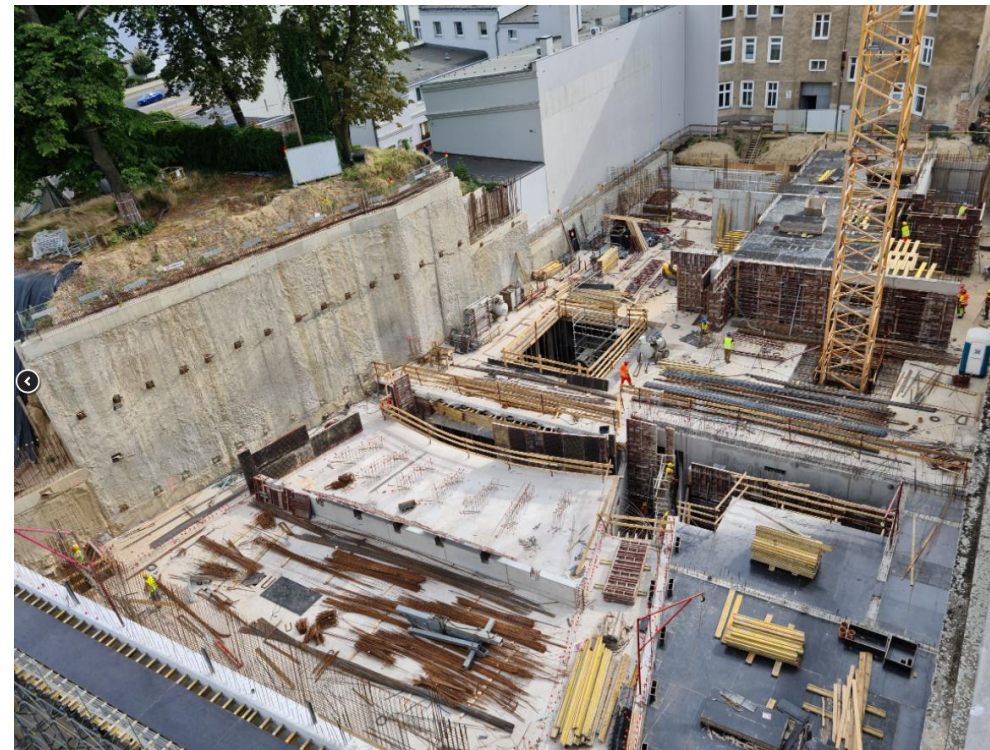




Wykonanie ścian szczelinowych, przesłony i Jet Grouting

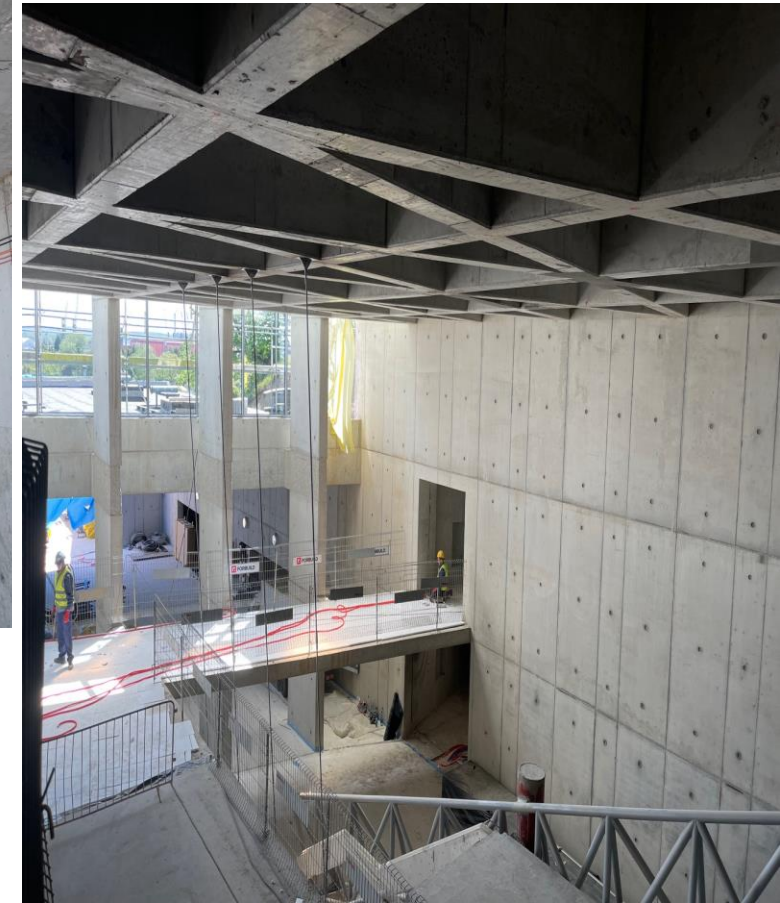


Wykonanie ściany dociskowej



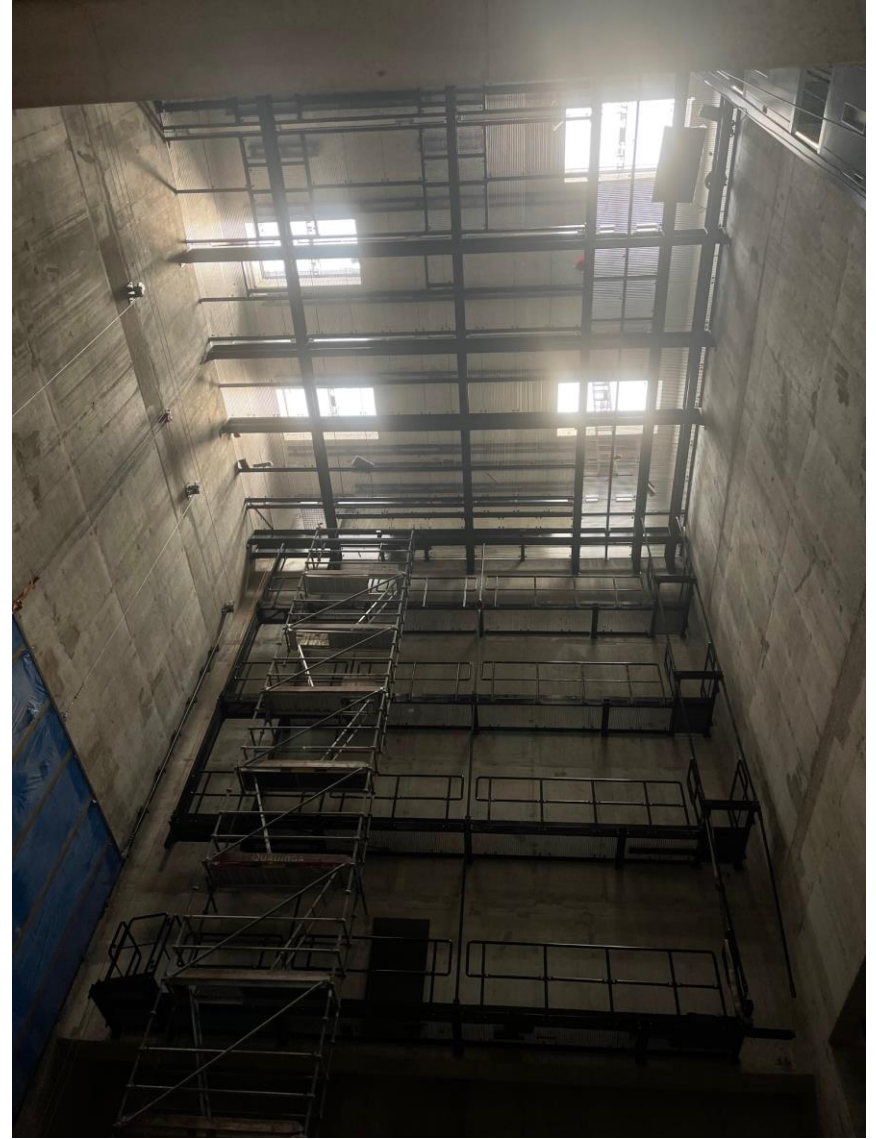
Cały budynek wykonany jest w konstrukcji żelbetowej, natomiast Kupała znajdująca się nad sceną szekspirowską jest konstrukcji stalowej. Kupałę tworzy 21 kratownic połączonych w środku, rozpartych na pierścieniu żelbetowym. Z zewnątrz kupała jest pokryta blachą powlekaną, natomiast od środka wypełniona jest materiałem termicznym i akustycznym. Kupała jest pierwszym charakterystycznym punktem.





Realizacja robót w foyer.

Oba budynki zostaną połączone schodami, z których jedno będą prowadzić z foyer zabytkowego budynku do nowego foyer, a drugie prowadzić będą z I piętra budynku zabytkowego na dach nowego budynku.



Komin jest usytuowany nad sceną szekspirowską i jest to drugi charakterystyczny element widoczny po wykonaniu nowego budynku. W kominie będą umieszczone wszystkie instalacje i urządzenia służące do obsługi sceny. Wysokość kominu to ponad 20 m, jednak nie jest ta wysokość widoczna z zewnątrz, gdyż komin zaczyna się na głębokości około 17 m. Wszelkie prace w kominie były wykonywane na rusztowaniach wewnątrz kominu. W całym kominie montowane są galerie stalowe umożliwiające dojście do różnych urządzeń scenicznych. Część galerii jest kotwionych wspornikowo, część będzie wisząca na stalowych linach.

Nowa scena główna na ponad 600 osób jest w układzie trapezowym, tuż przy scenie trapez ma 20 m, a u góry widowni ma 30 m. Sklepienie zarówno części korytarzy jak i Sali stanowi strop kasetonowy. Jedna ze ścian Sali to ściana szczelinowa pozostałe to ściany żelbetowe. Do budowy ścian użyto betonu architektonicznego na wszystkich ścianach za wyjątkiem pomieszczeń biurowych.

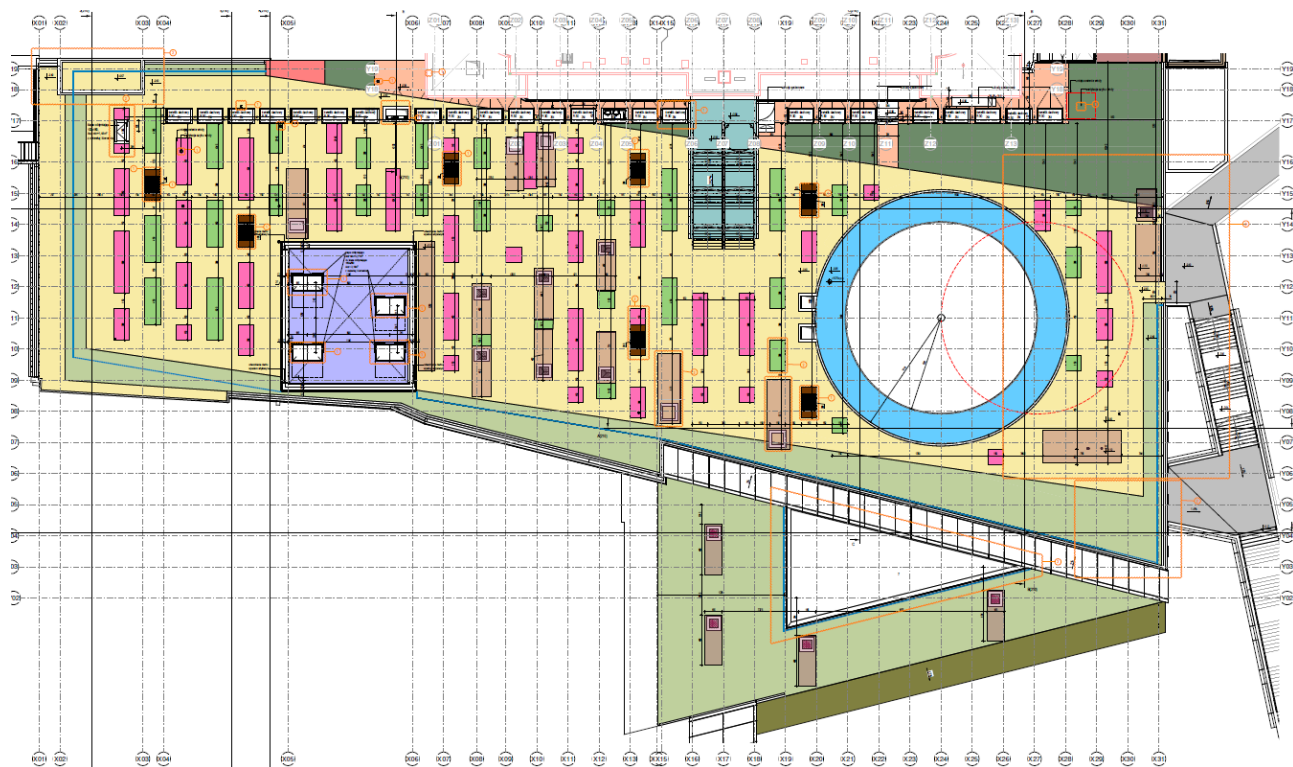




Część posadzek została wykonana ze styrobetonu. Skróciło to czas wykonania, gdyż ułożono je w ciągu czterech dni a już po dwóch dniach można było po nich chodzić. Jednocześnie zostały uzyskane lepsze parametry niż gdyby ułożono posadzki z keramzytu.



Cały dach układany na nowym budynku jest dachem zielonym. Dach będzie ogólnodostępny. Będą tam wykonane nasadzenia oraz ścieżki i ławeczki oraz niezbędne elementy bezpieczeństwa. Projektant wykorzystał ten dach zielony jako miejsce retencjonowania wody, co pozwoli na utrzymanie podwyższonej wilgotności.



Napotkane trudności przy budowie nowego budynku to przede wszystkim:

1. ŚCISŁA ZABUDOWA MIEJSKA W BEZPOŚREDNIM SĄSIEDZTWIE ISTNIEJĄCYCH KAMIENIC
2. POSADOWIENIE PONIŻEJ POZIOMU WODY GRUNTOWEJ

a przy renowacji zabytkowego budynku:

1. KONIECZNOŚĆ WYKONANIA WZMOCNIEŃ



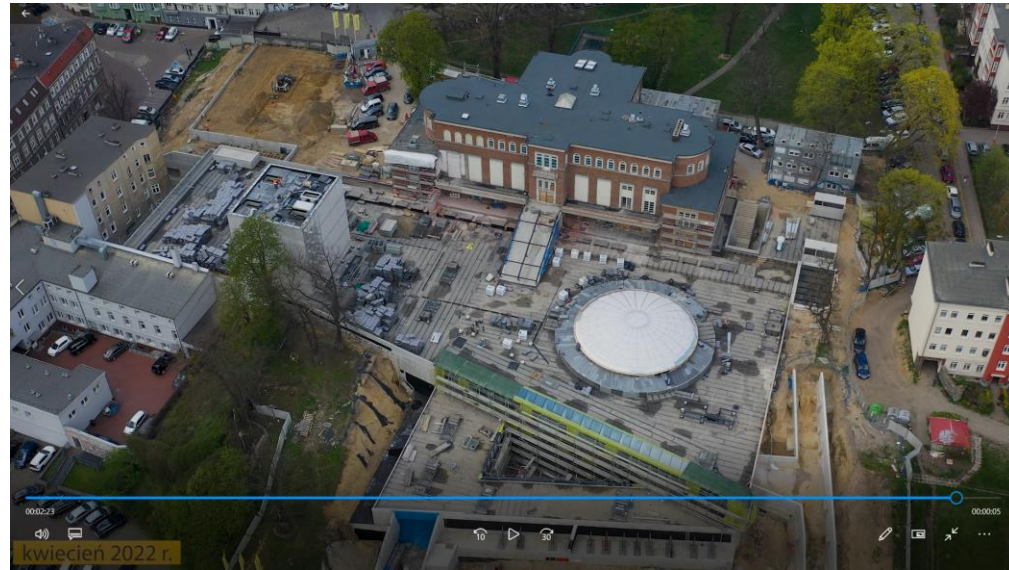
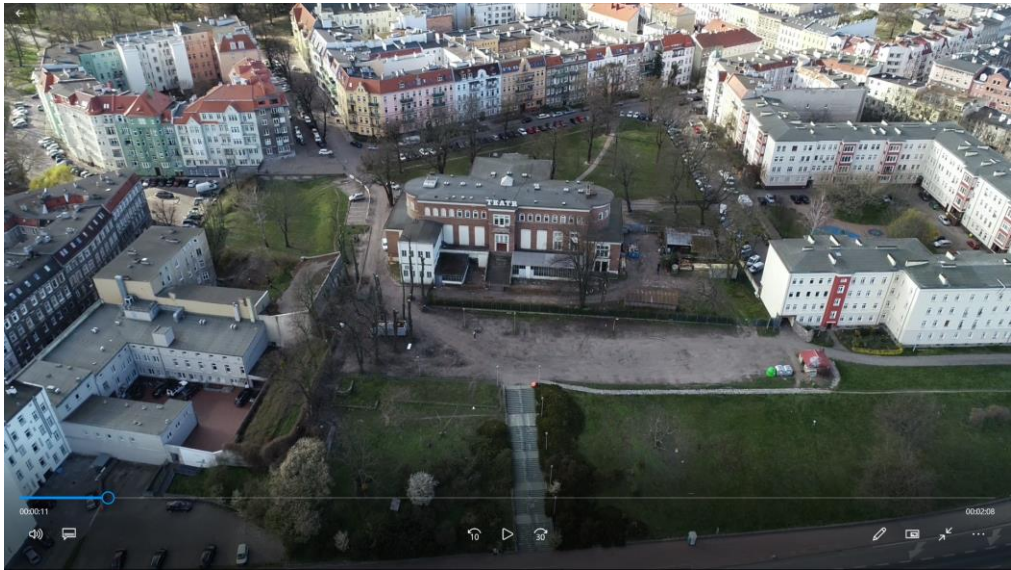
Uczestnicy czwartku budowlanego zadawali pytania, a oto niektóre z odpowiedzi Wykonawcy:

1. Badania poziomu akustyki będą wykonywane na zakończenie inwestycji, po zabudowie wszystkich elementów zgodnie z projektem.
2. W pierwotnej koncepcji była budowa garażu podziemnego, jednak została przyjęta koncepcja budowy parkingu naziemnego na 60 miejsc parkingowych.

3. Padło pytanie, czy została uwzględniona problematyka zmiany warunków gruntowych pod fundamentami budynków sąsiednich. W części głębszej celowo została ograniczona przestrzeń bardzo głębokimi ścianami szczelinowymi, aby zabezpieczyć istniejące kamienice dla wykonania wykopu. Wykonano dodatkową przysłonę na spodzie ściany szczelinowej. Obecnie przemieszczeń nie ma. Codziennie wykonywane są badania i przesyłane do projektantów.
4. Kondygnacja najniższa to część techniczna i jest nietynkowana na wszystkich stykach płyty fundamentowej ze ścianami szczelinowymi, czyli najbardziej niebezpiecznym potencjalnym miejscu przecieku, ten styk jest widoczny.

5. W Sali głównej teatralnej, istniejąca jedna ściana szczelinowa będzie zabudowana materiałem akustycznym i nie będzie widoczna.
6. Większość ścian, podłóg i sufitów będzie malowana farbą w kolorze czerwonym. Jest to bardzo kontrowersyjne, ale tak postanowił projektant. Sala wielofunkcyjna będzie w zieleni butelkowej.

Podczas spotkania mieliśmy okazję obejrzeć ciekawe filmy z realizacji robót na budowie zarówno nowego budynku jak i renowacji zabytkowego budynku w czasie od marca 2020r. do kwietnia 2022 r.



Zostaliśmy zaproszeni na budowę. Ustalono termin spotkania na

6 czerwca na godzinę 10:00.

Miejsce zbiórki przed wejściem do zabytkowego budynku teatru. Wszystkich chętnych, z uwagi na ograniczoną liczbę osób, które jednorazowo mogą wejść na teren budowy, prosimy o zgłaszanie się do biura PZITB.



Przewodnicząca PZITB powiedziała o Jubileuszowej XXX konferencji Awarie Budowlane. Pierwsza konferencja była w 1974 roku, czyli historia tej konferencji, która została zainicjowana na Politechnice Szczecińskiej ma 48 lat.

Szczegółowy program znajduje się na stronie internetowej www.awarie.zut.edu.pl/. Znajdują się tam również wszystkie informacje dla osób chcących wziąć udział w konferencji. Jeżeli ktoś chciałby uczestniczyć tylko w wybranej sesji to może zgłosić się do biura konferencji. Zwróciła uwagę na ciekawą sesję VII dotyczącą awarii obiektów zabytkowych i sakralnych.

Powiedziała również, że odbędzie się Posiedzenie Komitetu Nauki PZITB, podczas którego zostaną przeprowadzone wybory.

Zaprosiła do przyjazdu na konferencję naszych dzisiejszych prelegentów.



Przewodnicząca Szczecińskiego Oddziału PZITB Elżbieta Ostatek zaprosiła uczestników do prowadzenia rozmów kulturalnych i skorzystania z poczęstunku.



Kol. Żaneta Bąkowska poprosiła gości o dokonanie pamiątkowego wpisu do Kroniki PZITB.



DZIĘKUJEMY ZA ZAPROSZENIE
ZAPRASZAMY NA KOLEJNE
INWESTYCJE

Kawelina Piórczyńska
Sonia Homaszczyńska
Konrad Nieczużyła
Małgorzata Juszczyńska

SECRETINO 19.05.2022

W biuletynie wykorzystano zdjęcia i informacje z prezentacji Teatru Polskiego i Generalnego Wykonawcy Firmy BUDIMEX.

Opracowała: Żaneta Bąkowska
Fot. Adam Bąkowski